



Head Breast

Hella Gerlach for a Piece of Furniture



Head Breast

The Head Breast is a unique piece of body furniture designed to foster non-verbal, dialogic interaction and bodily support. Made from various textiles and filled with wool, seeds, and husks, it aims to enhance perception through touch and empathy, allowing users to connect more deeply with their own bodies and others—and you can share it, too!

This object is for everyone who wants or needs it, as well as for those who may not yet realize they do. It welcomes individuals of all languages, ages, cultural backgrounds, and genders. Available in three variants, it accommodates different body types and preferences.

Functioning as a personal companion, the piece rests on the user's shoulders, cradling the head and providing a soothing, satisfying, and calming sensation. Once settled into this tranquil state, users are primed to engage in a silent game.

Drawing on Melanie Klein's psychoanalytic theories, the Head Breast addresses the comfort and complexity of early human experiences with nurturing. Klein observed that infants experience both profound satisfaction and acute distress in relation to the presence or absence of the maternal breast. These emotions lay the foundation for later perceptions of security and anxiety, with the latter emerging partly from anger and fear over the withholding of the breast.

This body furniture offers a substitute—a tactile experience and a prosthetic breast that can be taken everywhere, offering comfort even when the maternal breast is long gone.

Text: Bossman

Photos by Martina della Valle, 2024

Head Breast

Die Head Breast ist ein körperbezogenes Objekt. Es wurde entworfen, um den non-verbalen Dialog zu fördern und dem Körper Unterstützung zu bieten. Gefertigt aus verschiedenen Textilien und gefüllt mit Wolle, Samen und Schalen, soll es unsere Wahrnehmung durch Berührung und Empathie verbessern und es den Nutzenden ermöglichen, eine tiefere Verbindung zum eigenen Körper und zum Gegenüber aufzubauen – denn mit anderen lässt es sich auch teilen.

Das Objekt ist gedacht für alle, die es wollen oder brauchen – auch für diejenigen, die sich dessen noch nicht bewusst sind. Es heißt alle Menschen willkommen, unabhängig von ihrer Sprache, ihrem Alter, ihrem kulturellen Hintergrund oder ihrem Geschlecht. Die Head Breast ist erhältlich in drei Varianten und eignet sich damit für unterschiedliche Körpertypen und Vorlieben.

Wie eine persönliche Begleiterin ruht das Werk auf den Schultern der Nutzenden, stützt und umschmeichelt den Kopf und vermittelt ein beruhigendes Gefühl von Zufriedenheit und Entspannung. Sobald sie sich in diesem ruhigen Zustand befinden, sind sie bereit, sich auf ein stilles Spiel einzulassen.

In Anlehnung an die psychoanalytischen Theorien von Melanie Klein nimmt die Head Breast Bezug auf die Geborgenheit und Komplexität der frühen menschlichen Erfahrung des Stillens. Klein stellte die Beobachtung an, dass Säuglinge in Bezug auf die mütterliche Brust – abhängig von deren An- oder Abwesenheit – sowohl tiefe Befriedigung als auch starkes Leid empfinden. Diese Emotionen bilden die Grundlage für das spätere Empfinden von Sicherheit und Angst, wobei letztere zum Teil aus Wut und Furcht über die Nicht-Verfügbarkeit der Brust entsteht.

Die Head Breast bietet Ersatz – taktile Erfahrung und Brustprothese, die überallhin mitgenommen werden kann und auch dann noch Trost und Wärme gibt, wenn die mütterliche Brust schon lange nicht mehr präsent ist.



Head Breast, 2024

Mixed fabric, wool, seeds, husks

Dimensions: Left HB: L: 56cm W: 40cm H: 12,5cm,

Up HB: L: 56cm W: 51cm H: 12cm, Right HB: L: 60cm W: 46cm H: 11cm

Edition of three variants, limited series of 10 pieces each



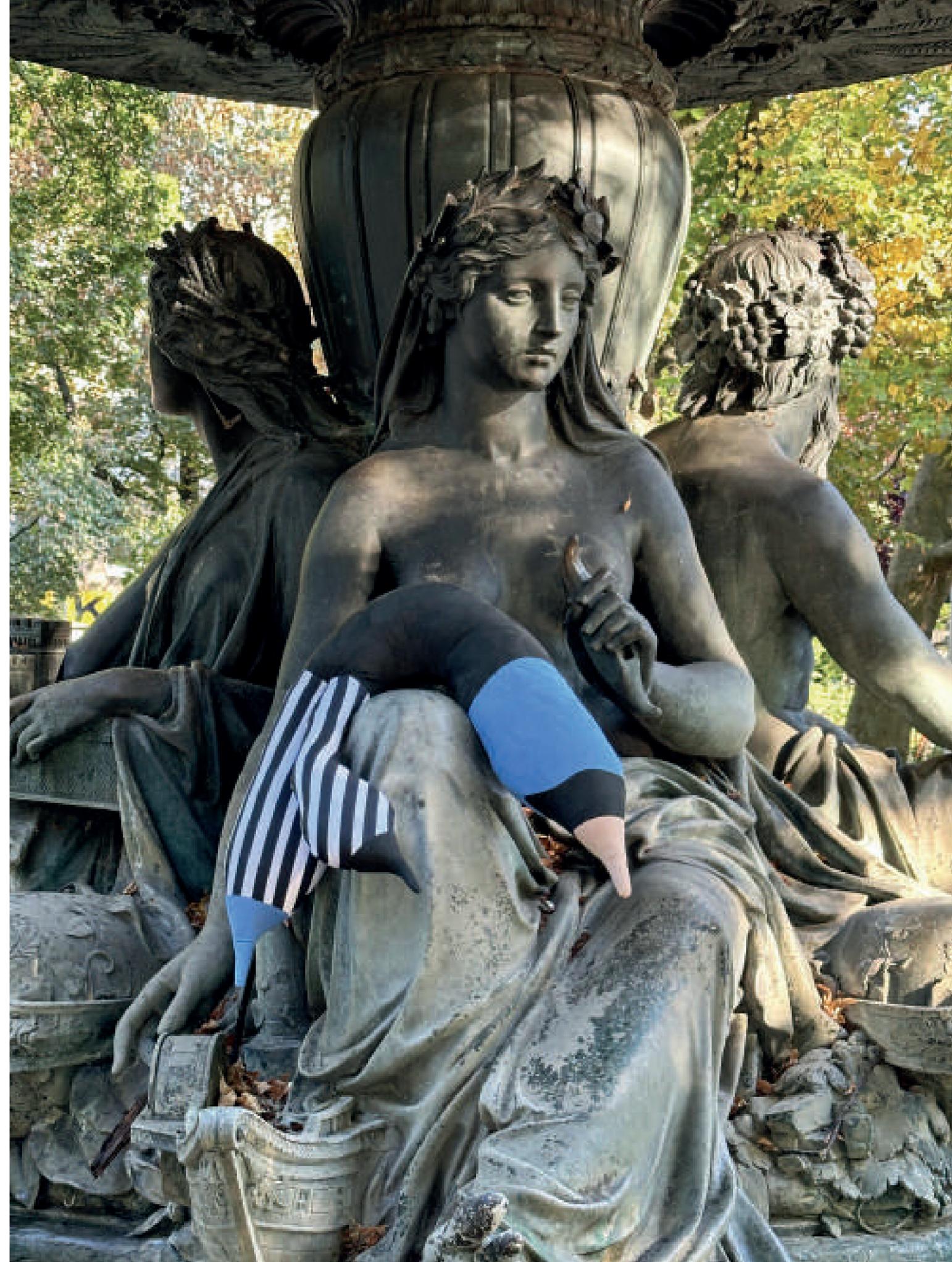
Launch - Head Breast Edition

For the launch of this edition, Hella Gerlach has chosen the Wrangelbrunnen fountain at the intersection of Grimmstraße and Urbanstraße as a gathering site to share and wear the Head Breast. The fountain features personifications of the rivers Elbe, Oder, Weichsel, and Rhein, supported by Putti, symbolizing the arts (Künste), trade (Handel), agriculture (Ackerbau), and industry (Industrie). These rivers were the principal waterways of Germany in 1877, the year the fountain was built by Hugo Hagen during a period of industrial growth and rising nationalism.

The fountain was named after Friedrich von Wrangel, as was Wrangelstraße in Kreuzberg. Often referred to as „Papa Wrangel,“ he was a conservative Prussian military figure and royalist. Wrangel was also involved in putting down the 1848 Revolution.

What if the Head Breasts temporarily transform this fountain, into a matriarchal site, where rivers are re-sourced to flow with milk?

Text by Bossman
Photos by Bogislav Ziemer













Head Breast

apieceoffurniture.com

hellagerlach.com